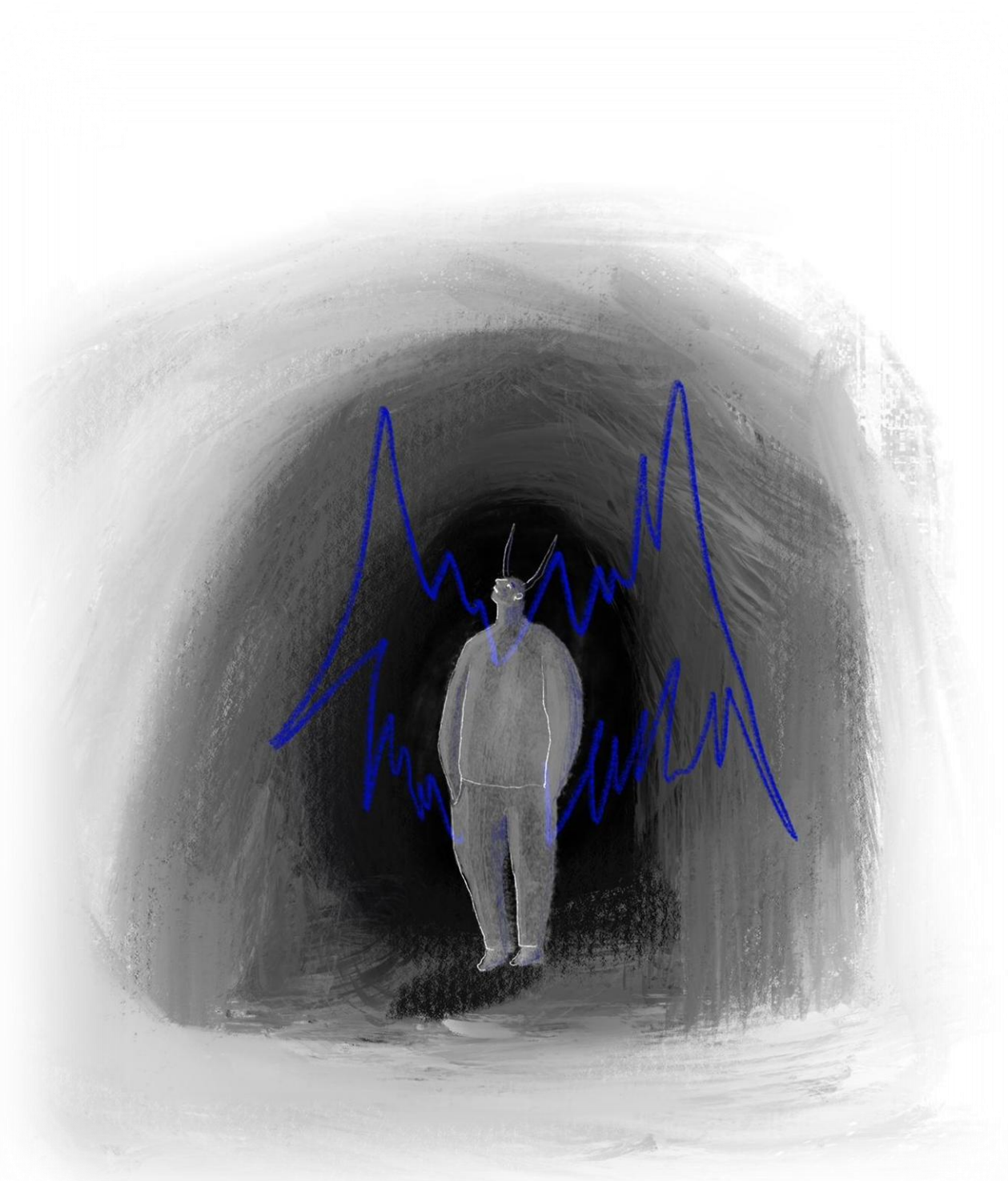


RDV A L'AUBE





Faux seul en scène
Parole, matières, maquettes et magie.
Tout public à partir de 10 ans.

En salle
Environ 1h

Ecriture et interprétation par Aline Ladeira

Aide à la dramaturgie : Barbara Gay

Aide à la mise en scène : Lucie Hanoy

Aide à l'écriture : Marie Carrère

Aide à la conception : Rita Giacobazzi

Création décors : Laly Douaud, Cilou Camilli – Toutes les ficel.le.s

Création Lumière : Alex Baysse

Illustrations par Fer Flores

Photos par Manon Bonan

Synopsis

RDV à l'aube est un récit à la fois fantastique et proche du réel. Un récit qui se déroule à notre époque, en Seine-et-Marne. Un espace mi-banlieue-mi campagne, où il ne se passe rien, à priori, d'extraordinaire. Teuz nous raconte sa vie, sa trajectoire, son apprentissage des règles sociales pour s'intégrer. Jusqu'à ce que l'étrangeté s'immisce dans les failles de la réalité, prête à la faire exploser.

NOTE D'INTENTION



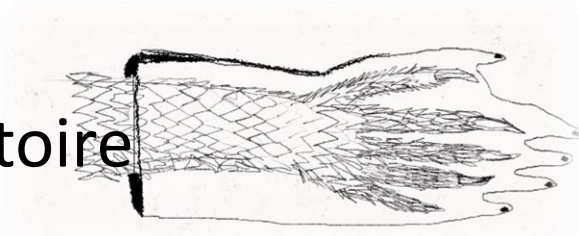
L'histoire

Teuz est un être inadapté. Depuis son enfance, ses écailles, ses ailes et le feu qui l'habite l'éloignent des autres, qu'il fascine ou effraie. Il tente alors de se travestir, de modifier ses comportements, pour correspondre aux attentes de son entourage. Mais Teuz est un dragon, et malgré ses efforts, cela finit par le rattraper.

Avec humour et poésie, RDV à l'Aube raconte la puissance et la vulnérabilité d'une tentative d'exister dans son entièreté.

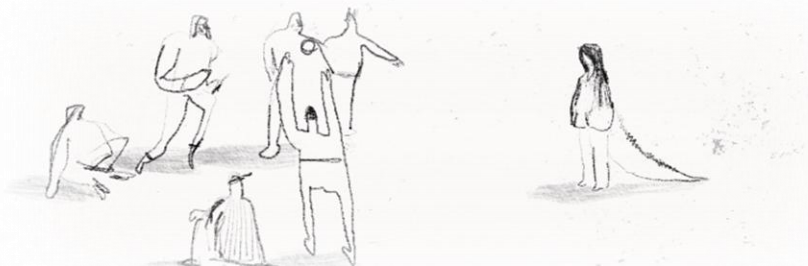
Une trajectoire qui parle d'être soi, d'avoir la possibilité de s'inventer, et de rencontrer autrui avec sincérité, au-delà des rôles assignés, de l'injonction à paraître et des structures normatives.

Derrière l'histoire



A travers la métaphore, se devine une existence *queer*. Une personne dont la présence interroge, effraie ou fascine car elle ne correspond pas aux rôles genrés attendus. Il se raconte le désarroi de cet être qui, enfant, n'a pas conscience de ce qu'il représente, ne perçoit pas ce que ses comportements ont de décalés et subit les conséquences de son inadaptation dans son environnement social sans pouvoir en décrypter les causes.

Mais cette identité *queer* peut s'étendre à d'autres contextes de minorisations, qui constituent aussi le socle de cette histoire. L'image permet à chacun.e d'y projeter sa propre lecture, touchant à l'expérience troublante d'être « l'Autre », une expérience intime largement partagée.



Princesse, Héros et Dragon



Le récit s'appuie largement sur une structure archaïque des contes : le triptyque Princesse Héros Dragon. Figures emblématiques des productions de l'industrie culturelle, il faut remonter au mythe chrétien de Saint George, au début de notre ère, pour retracer l'histoire d'un héros en cheval blanc qui tue un dragon pour sauver la fille du Roi.

Ces figures profondément ancrées dans les cultures occidentales continuent de construire bon nombre de projections identitaires. Elle inscrit des rôles schématiques, que RDV à L'aube explore et distord : le triangle Victime - Bourreau - Sauveur, dans lesquels les Héros sont des hommes blancs bourgeois, les Victimes des femmes blanches aristocrates, et les Bourreaux...les Autres.

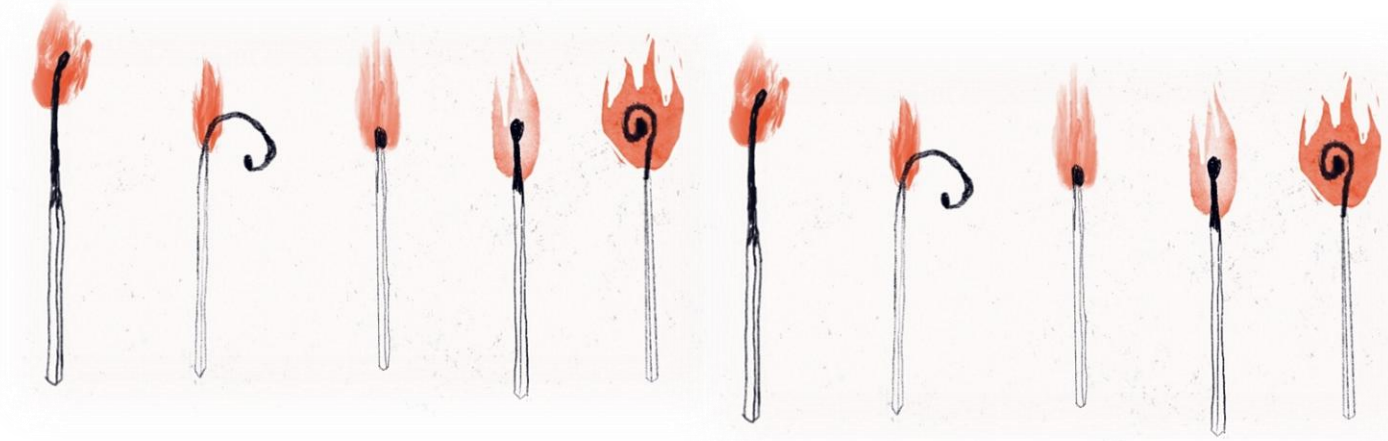
**« UN MONSTRE EST UN INDIVIDU OU UNE CREATURE DONT L'APPARENCE, VOIRE LE COMPORTEMENT, SURPREND PAR SON ECART AVEC LES NORMES D'UNE SOCIETE »
(DEFINITION WIKIPEDIA)**

Figures de monstre

A quel archétype peut-on s'identifier si l'on ne souhaite ou ne peut être ni la Princesse ni le Héros ?

Le dragon est un Autre, par excellence. C'est une figure mythique, fascinante et effrayante parce qu'elle échappe au connu. Puissant dans sa capacité de création comme de destruction, c'est un être imprévisible, incontrôlable. Dans bon nombre de récits, le dragon représente l'élan vital, une puissance brute et profonde.





De l'oppression à la subversion

RDV à l'Aube explore cette identité de Monstre, faisant de Teuz une figure complexe, sans idéalisation ni diabolisation, mais avec tendresse et malice.

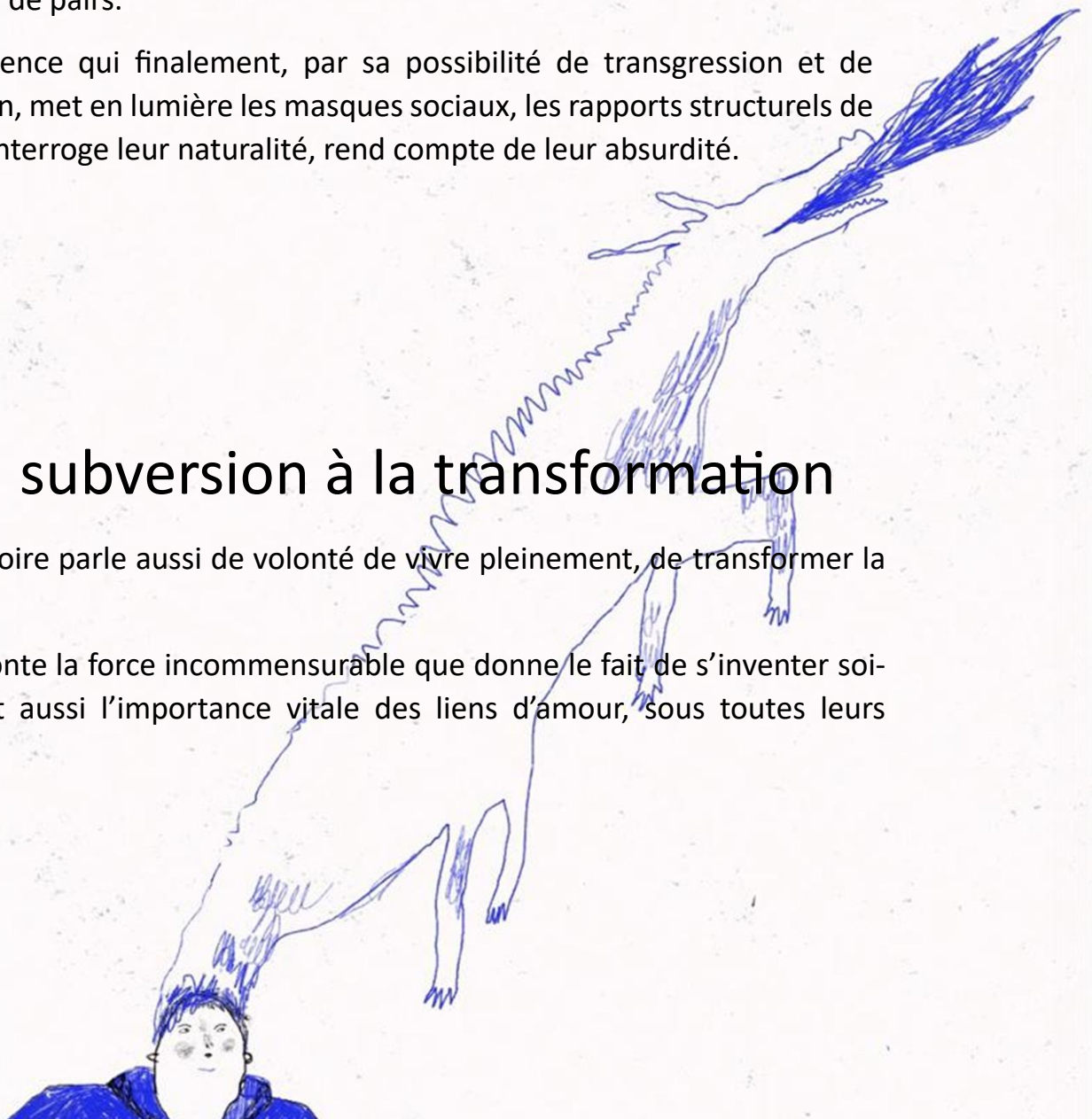
Largement inspiré du conte du Vilain petit canard, RDV à l'Aube retrace comment le personnage, subissant d'abord le poids de sa propre existence, finit par s'appropriier son identité pour la transcender, la sublimer, grâce à la rencontre de pairs.

Une existence qui finalement, par sa possibilité de transgression et de subversion, met en lumière les masques sociaux, les rapports structurels de pouvoir, interroge leur naturalité, rend compte de leur absurdité.

De la subversion à la transformation

Cette histoire parle aussi de volonté de vivre pleinement, de transformer la réalité.

Il s'y raconte la force incommensurable que donne le fait de s'inventer soi-même, et aussi l'importance vitale des liens d'amour, sous toutes leurs formes.





Mise en forme

Réalisme et magie

RDV à l'Aube veut tisser une tension entre une dimension réaliste et le fantastique. Dans le texte se mélangent des éléments très réels, autobiographiques, et des éléments tout à fait imaginaires, d'une manière qui peut évoquer le réalisme magique.


Le réalisme magique consiste à intégrer des éléments fantastiques dans un récit réaliste, de façon à ce qu'ils semblent parfaitement plausibles. Difficile à dater et à situer dans son apparition, il a notamment été développé dans la littérature latino-américaine, au service de récits abordant des situations de minorisation de différents groupes de personnes.

Ces processus permettent de décaler dans l'imaginaire des situations sociales, pour les mettre en lumière et les sublimer. Il permet d'aborder de manière douce ou abrupte des sujets de société actuels, depuis les points de vue de ceux qui les subissent.

Cette tension entre réalisme et magie se jouera également dans le jeu et l'image. Au début, il n'y aura en apparence ni costumes, ni décors : Teuz parlera au public avec un micro, dans une adresse directe qui rappellera celle du stand-up ou d'une sorte de témoignage TED talk.

Pourtant, grâce à des techniques d'illusion, Teuz aura le pouvoir de la fumée et du feu avec son corps. Il se créera alors un déplacement du registre réaliste qui surprendra les attentes des spectateur.ices.

Progressivement, les éléments de scénographie, Le jeu de lumière et de projections créera différents espaces et textures, aau rythme des souvenirs de Teuz, qui alternera entre un récit du passé adressé directement au public et des scènes jouées au présent.



Scénographie

Maquettes

Des maquettes de différentes tailles apparaîtront. L'effet papier, outre le fait d'être techniquement une surface idéale de projection, contraste par sa fragilité avec les éléments représentés.

Projections semi-artisanales

Progressivement, les images par Fer Flores apparaîtront et se distordront, avec des images projetées par techniques d'ombres et rétroprojections.

Les espaces

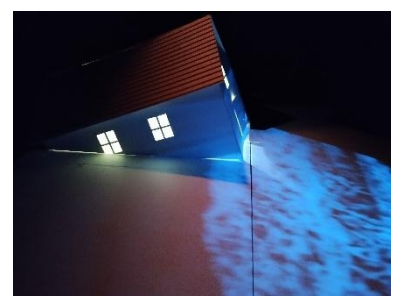
Sans être figurative, la projection permettra de faire exister différents espaces de souvenir, au gré des souvenirs de Teuz.. Nous passerons de cours d'écoles, d'intérieur de cheminée, à des plans larges sur une ville depuis un toit d'immeuble. (tantôt de jour, de nuit, sous l'incendie, sous l'eau...)

Le feu et l'eau

Le feu et l'eau sont des éléments symboliques importants dans cette création. La projection artisanale permettra de faire les faire exister puis de faire basculer l'espace quotidien dans l'incendie et l'inondation.

Détails et distorsions des corps et objets

La projection sur le corps et les espaces permettra d'interroger la dimension projective du regard sur le corps de l'autre, et notamment des corps en dehors des normes sociales. Elles permettront également de créer des distorsions visuelles, rendant compte de mutations de corps et d'espace, et d'aller ainsi interroger : Qu'est – ce qui se transforme vraiment ? l'objet du regard ? L'espace ? Le point de vue ? l'éclairage ? Le contexte ? et ainsi de jouer avec la notion du réel.



Espace

Ce spectacle devra se jouer en salle équipée, 6x8m minimum. Des dispositifs de projections artisanale, des surfaces et des modules en cours de conception seront disposés. Des coulisses latérales sont nécessaires.

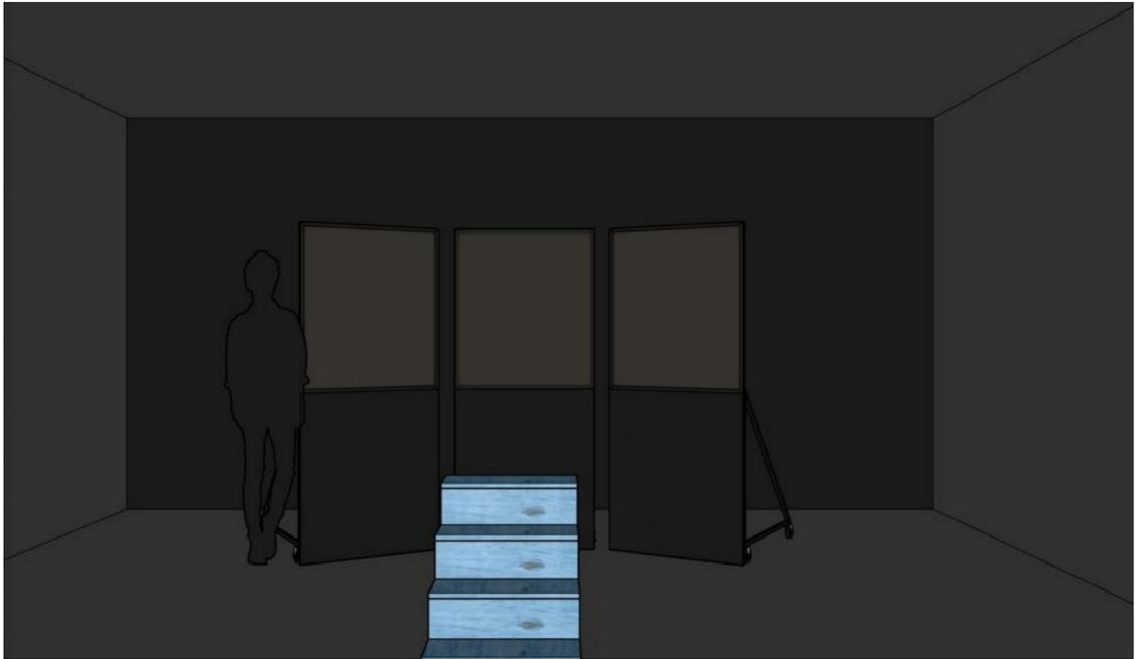


Image : modélisation d'une partie des décors réalisés par Cilou Camilli – Ficiel.le.s

Genèse

RDV à l'aube format long se crée à partir d'une forme courte qui a vu sa matière première émerger au cours de différents stages ces dernières années : en stage de théâtre d'objets avec Katy Deville (Théâtre de Cuisine), de théâtre de maquette intimes avec Pablo Gershanik, en stage « Performer l'intime » avec Rebecca Chaillon (Cie Dans Le Ventre) , en stage d'écriture de l'absurde avec Arnaud Aymard (Spectralex), en clown avec Eric Blouet et Barbara Gay.

Elle s'est construite au cours du « Cycle 4 » du théâtre -école Le Samovar à Bagnolet (93), cycle d'accompagnement à la création sur 7 semaines, accompagnée par Michael Egard et Lou Crusson.

L'envie de continuer ce travail et d'y ajouter d'autres dimensions dramaturgiques a fait naître le projet d'une version longue pour 2026.



Cie Diffractions

Aline Ladeira

La Cie Diffractions a été créée en 2024 pour porter RDV à l'aube. C'est la deuxième création d'Aline Ladeira, la première, « Citron », est portée par la compagnie Le Bruit des Casseroles depuis 2017.

Issue des arts de la marionnette (Conservatoire Régional d'Amiens, Théâtre aux Mains Nues à Paris), elle se forme également au théâtre corporel (Cie Hippocampe), au Clown (Théâtre école du Samovar, ainsi qu'avec Eric Blouet, Barbara Gay, Arnaud Aymard, Hervé Langlois, Daphné Clouzeau). Elle se forme ensuite au théâtre d'objets et de maquettes (Katy Deville, Pablo Gershanik) et à la performance (Rebecca Chaillon).

Elle travaille pour différentes compagnies, la plupart du temps pour des rôles hybrides dans des créations pluridisciplinaires. (Actuellement Le théâtre du Shabano (94), La Nour (31), ou encore les Point Nommées (31).

Queer, issue de la migration ouvrière portugaise, elle est sensible à la sociologie, à la psychologie, et aux interconnexions de ces dimensions. Parallèlement à son parcours d'artiste, elle suit une formation universitaire en études théâtrales (Paris 8) obtient un master en Arts-thérapies (Paris 5), et intervient depuis 2017 pour différents publics en tant que pédagogue et médiatrice artistique (ESAT Turbulence, Haute école de travail social ETSUP, Association Hors La Rue, La Passerelle Negreneys, Marionnettissimo...)

Les dimensions de la création, du soin et du lien social s'entremêlent souvent dans son travail, dans une recherche d'un théâtre qui répare et qui empouvoire.

L'équipe est en cours de construction. En tournée, elle sera constituée 3 personnes en tout : Jeu, régie plateau et images, et régie lumière

Barbara Gay

Regard extérieur (aide à la dramaturgie générale, clown et magie)

En 2015, dans le cadre de la formation *Les clowns à l'épreuve de la piste* du [CNAC](#), je crée le personnage **Pouk Personne**. Ce fut le fruit de belles rencontres et notamment celle de **Adell Node Langlois** et **Ludor Citrick** de qui j'ai beaucoup appris par la suite par le biais de sa transmission autour de la figure du Bouffon.

En 2017, j'ai fondé **L'Artisane Cie** pour accompagner la création du spectacle [Chair à poème](#).

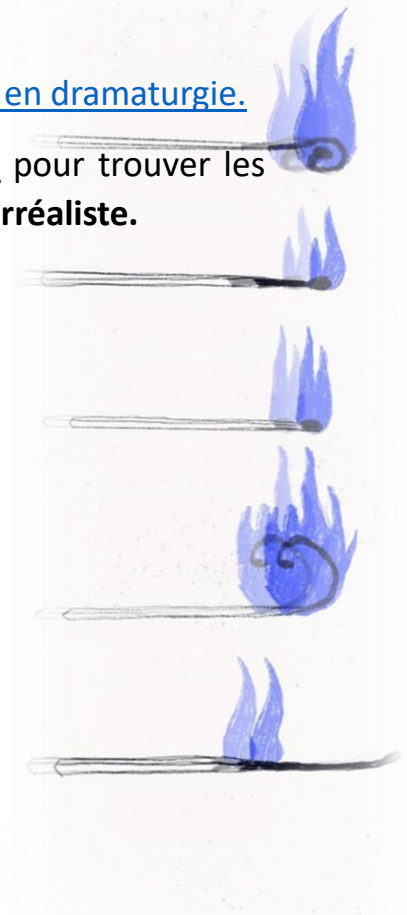
J'ai été très active en tant que coordinatrice de gros collectifs et d'évènements en Arts de la Rue, notamment aux côtés de la [Famille Walili](#).

En 2021, j'ai suivi le cursus de dramaturgie circassienne du [CNAC](#) et obtenu une certification. Par ce chemin, j'ai ré-exploré et renommé ce qui est caractéristique de la dramaturgie du clown. Outils et prises de conscience que j'ai à présent envie de partager avec mes pairs.

Aujourd'hui installée en Sarthe sur la Commune Nouvelle du Lude, je développe un partenariat avec la Mairie par le biais d'un lieu qui s'appelle la [Maison des Artistes](#). Là, j'ai un atelier et un espace qui me permet de faire émerger ma nouvelle création...

Espace que j'ouvre à des clowns et circassiens que j'[accompagne en dramaturgie](#).

J'intègre cette saison la formation en magie nouvelle du [CNAC](#) pour trouver les moyens de hisser le **clown** au rang d'une **créature magique et surréaliste**.



Lucie Hanoy

Regard extérieur (aide à la mise en scène)

Lucie Hanoy débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie « Créatures cie » dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014. Pendant sa formation, elle participe à des stages et créations avec des artistes tels que Neville Tranter, Franck Soenle, Yeung Fai, Fabricio Montecchi, Stephen Mottram, Claire Heggen, Jo Lacrosse, Guy Freixe, Pascale Blaison....

En 2014 Elle joue dans Histoire d'Ernesto d'après La Pluie d'été de Marguerite Duras, mis en scène par Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville).

Elle crée également le spectacle / performance LuluKnet actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des Dj set festifs et décalés.

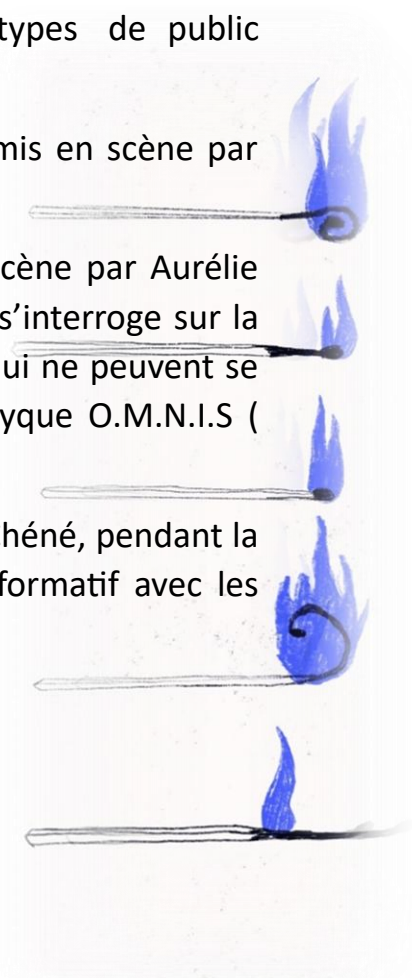
En 2017, elle fonde la compagnie Big Up dont elle assure la direction artistique.

Lucie porte une attention particulière au travail de médiation qui est au cœur du projet de la compagnie. Elle mène des ateliers avec tous types de public notamment dans le domaine du handicap et de la psychiatrie .

En 2019, elle crée le spectacle seule en scène L'imposture co mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual.

En 2023 elle crée Juste une mise au point également mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual . En parallèle du spectacle la compagnie s'interroge sur la possibilité de créer des spectacles inclusifs pour les personnes qui ne peuvent se déplacer au théâtre, cette recherche donne naissance au triptyque O.M.N.I.S (Objets marionnettiques nomades et inclusifs)

En 2024 elle met en scène Post Party un scène en scène d'Alice Chéné, pendant la création la compagnie mène un projet photographique et performatif avec les détenus de la maison d'arrêt de Caen .



Rita Giacobazzi

conception ombres

Rita Giacobazzi, marionnettiste d'origine italienne, s'installe à Toulouse en 2021 où elle cofonde la compagnie de théâtre d'objet et de marionnette Créature Ingrate. Elle est diplômée en Sciences et Techniques du Théâtre à l'université IUAV de Venise, elle a étudié la technique du théâtre noir au Teatro del Buratto de Milan et a continué sa formation dans le Master en Arts de la Marionnette à l'université de Mons (BE). Dans ce cadre, elle s'est surtout formée au théâtre d'objet et à l'utilisation d'outils numériques dans le théâtre visuel, et elle a créé la petite forme de théâtre d'objet et vidéo-live "Bozzoli" avec les regards extérieurs d'Agnes Limbos et Denis Glinne. Ensuite, "Bozzoli" a été reprise par la compagnie Créature Ingrate pour en faire une forme longue avec Rita Giacobazzi et Silvia Torri au plateau et Valentina Sanseverino en tant que regard extérieur et dramaturgique. Le spectacle a gagné le prix italien "Risonanze Network". Elle a aussi travaillé en tant que dessinatrice et constructrice de silhouettes pour le spectacle "La Valse aux Monstres" de la compagnie Mostra / Emilie Parmentier (BE). Actuellement, elle est en train de créer "Variations sur le Carnaval des Animaux", un spectacle jeune public de marionnettes de papier et surprises avec la musicienne Elena Chiaramello et le regard extérieur de Silvia Torri. La petite forme de ce projet est née dans le cadre du Cabaret en Chantier au Théâtre de marionnettes de Genève avec le regard extérieur de Benno Muheim. Rita Giacobazzi travaille aussi dans l'action culturelle et en tant que costumière.

Laly Douaut

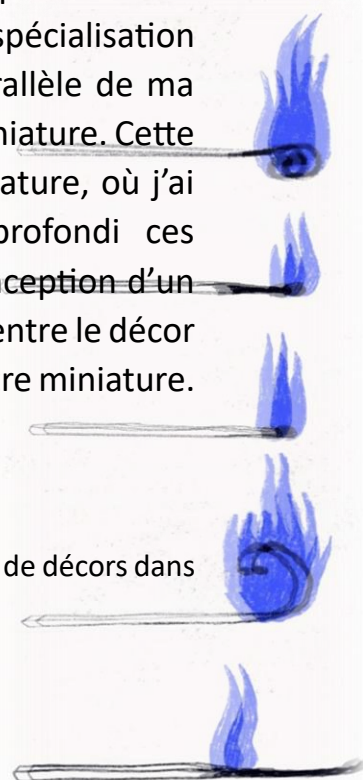
Realisation d'éléments décors

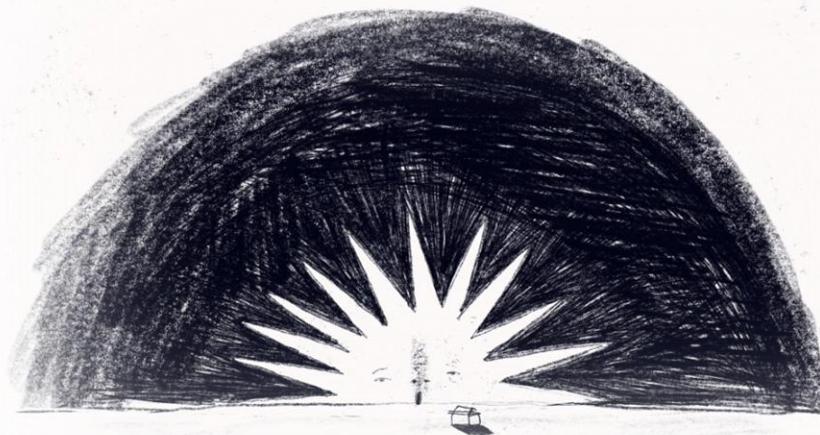
Je suis issue d'un bac std2a et d'une cpge art et design, jeune diplômée d'un diplôme de sculpture appliquée à l'espace scénique à Olivier de Serres, spécialisation dans la fabrication de décors pour le cinéma et le théâtre. En parallèle de ma formation, j'ai cultivé depuis plusieurs années une passion pour la miniature. Cette pratique m'a amenée à travailler pendant 4 mois chez France Miniature, où j'ai acquis les bases du travail de la maquette. J'ai ensuite approfondi ces compétences lors de mon projet de diplôme, qui portait sur la conception d'un jeu miniature représentant un décor de romance. Explorant les liens entre le décor et la miniature, je m'intéresse aujourd'hui au stop-motion et au théâtre miniature.

Cilou Camilli

conception décors

Un partenariat avec l'association « Fichel.e.s » permet la construction d'éléments de décors dans le cadre de leurs cycles de formation.





Coproductions et soutiens

Marionnettissimo – scène conventionnée (31), Mima (09), La Nef-Manufacture d'utopies (93), Le centre culturel Nelson Mandela (93) Chapêlmêle (80), Les philosophes barbares (61), Le théâtre Jules Julien (31) Le périscope -scène conventionnée (30) , Le théâtre Jules Julien (31), Le centre culturel Bonnefoy (31)

En cours : Département Ariège, Région Occitanie, DRAC Occitanie, L'espace Périphérique(75) Le kiwi - Ramonville (31)
Centres culturels toulousains (31)

Contact

ciendiffractions@gmail.com

0782732909

<https://ciendiffractions.wixsite.com/compagnie-diffractio>

Cie Diffractions

La Ruzole du haut 09400 Saurat

SIRET : 933 394 397 00014

Code APE 9001Z

Annexe : calendrier prévisionnel

2025

21 au 25 Avril - Résidence de recherche avec Barbara Gay
(chapêlmêle, Alançon - 61)

Du 19 au 23 Mai – Résidence de recherche images avec Rita Giacobazzi,
Fer flores et Laly Douaud (Marionnettissimo - 31)

Du 9 au 13 Juin – Résidence écriture et construction décors – (Mima /
Les Philosophes Barbares – Ariège 09)

8 au 12 septembre – Résidence d'écriture au théâtre du périscope –
Nîmes (30)

3 au 14 Novembre – résidence recherche et dramaturgie & mise en
scène avec Barbara Gay et Lucie Hanoy – Théâtre de la Montjoie (86)

2026

13 au 23 Janvier 2026 – Ecriture, jeu et manipulation (Salle Dardier -
Mima, Mirepoix Ariège 09)

6 au 10 Avril - Répétitions (la Nef – Manufacture d'utopies - 93)

13 au 17 Avril – Répétitions (centre culturel Nelson Mandela - 93)

Mai (2 semaines à définir) – Création lumières, captation et répétitions
(lieu à définir)

Programmation Aout 2026 à Mima

Programmation Novembre 2026 à Marionnettissimo

Autres préachats en cours de recherche

Annexe 2 BUDGET PRÉVISIONNEL

| CHARGES | MONTANT | PRODUITS | MONTANT |
|-----------------------------------|--------------|---|--------------|
| Achats | | Ressources propres et échanges directs | |
| Décor | 4200 | | |
| Costumes et accessoires | 900 | Pré-achats | 4600 |
| Consommables | 300 | Coproductions | |
| Matériel son & lumières | 3000 | Mima – marionnette actuelle | 4000 |
| Total achats | 8400 | Marionnettissimo | 3000 |
| | | La Nef/ Centre culturel N. Mendela | 2500 |
| Services extérieurs | | Le périscope – Nimes (30) | 1200 |
| | | Théâtre Jules Julien | 1000 |
| Administration | 3196 | Mise à disposition construction – Centre de formation Ficiel.l.es | 3500 |
| Photographe | 320 | Autre Lieu | 3000 |
| Vidéaste | 840 | Fonds propres | 4000 |
| Graphiste | 420 | | |
| Location salle | 550 | Total ressources propres et échanges | 26800 |
| Total services extérieurs | 5326 | | |
| | | Subventions | |
| Hébergement | 8800 | DRAC Occitanie | 15000 |
| restauration/courses | 2740 | Département Ariège | 3000 |
| Total frais | 11540 | Ville de Saurat | 2000 |
| | | Région Occitanie | 5000 |
| | | Total subventions | 25000 |
| | | | |
| Charges de personnel | | Sociétés civiles / appels à projet | |
| Artistique | 13320 | SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, DIC | 2500 |
| Technique | 5320 | FONPEPS | 2900 |
| Regards extérieurs | 8500 | | |
| Production | 5435 | Total sociétés civiles | 5400 |
| | | | |
| Total charges de personnel | 32575 | Autres produits | |
| | | | |
| | | adhésions, dons | 641 |
| | | Total autres produits | 641 |
| TOTAL CHARGES | 57841 | TOTAL PRODUITS | 57841 |

Annexe 3 – extrait de texte – Prologue

La bête au dehors.

La bête en laisse.

Les rivières contenues.

Il y a une infinité de créatures vivantes dans ce monde et il nous faudrait 100 000 ans pour les nommer toutes. Et quand bien même nous les aurions nommées elles nous échapperaient aussitôt, mourant et naissant à chaque instant comme naissent et disparaissent les étoiles. Nos yeux n'en reçoivent que la trace, l'image imprimé dans nos rétines est morte depuis déjà longtemps.

Mais on peut nommer les ami.es. Ceux avec qui le lien s'est créé et qui se sont racontés.

Dans ce monde, il y a les dragons de l'eau, qui suivent le courant et le créent en même temps. Ils peuvent changer de forme, devenir tortue, baleine ou coquillage.

Il y a les dragons de feu, qui habitent les cheminées et les incendies, les petits dragons de bougies et les dragons d'usines. Les dragons d'usine ont été capturés il y a des siècles et sont très en colère. Ils sont contenus dans le métal et le béton et utilisés à mauvais escient. Lorsqu'ils parviennent à s'échapper, ils peuvent faire de grosses explosions.

Il y a les dragons du ciel, qui habitent les nuages et les courants d'air. Ils peuvent parfois prendre la forme d'une horde d'oiseau qui change de direction tous en même temps et on se demande comment.

Il y a les dragons de la terre qui portent tout. Les maisons autant que les cimetières. Sans eux, pas de fondations, pas de montagne, pas de prairie. Ils deviennent tour à tour des vers, des taupes parfois, tournesol ou bouts de bois. Ils cachent aussi des secrets dans des mines de trésors.

Il y a les dragons qui sont un mélange. D'eau et de terre, et qui prennent forme par exemple de grenouille ou de castor. Ceux dont la substance est faite de feu et d'air, comme les phénix qu'on ne voit pas très souvent mais sont là pourtant.

Les cerfs sont par exemple formés par des dragons de terre et d'air.

Et c'est infini.

Il y a les ancêtres aussi, les dragons de pierre. Ils sont immuables en apparence mais renferment beaucoup de lumière. Ils ont été fossilisés parfois après des catastrophes, des fois de leur plein gré pour ne rien dire à leur insu à l'oreille de certains mal intentionnés. On les a parfois rangés dans des gros monuments pour faire peur à qui l'on voulait faire peur. On les appelle les gargouilles.

Les dragons se métamorphosent en permanence.

Mais depuis quelques temps il est compliqué de se transformer. Pour exister un tant soit peu il faut être humain, c'est tout. Humain pleinement, pas mi humain mi poisson par exemple comme le font les sirènes, c'est interdit car ça n'existe pas.

C'est que certains humains se sont proclamés empereurs et ont décidé qu'ils devaient décider le monde.

Les empereurs ont peur de tout alors ils font peur à tout à tout le monde. Il y a toute sorte de taille d'empereurs. Des petits empereurs du coin, des grands empereurs de nation ou d'industrie, des empereurs qui veulent le monde tout entier. Pour devenir empereur, il faut prouver qu'on est plus fort que les dragons, les chasser, les tuer ou les domestiquer, souvent pour mériter la fille d'un autre empereur, qui lui donne en récompense, et alors l'épouser puis fonder son propre empire, c'est la tradition.

Des empereurs ont dit :

« Il y a l'humain. Et puis il y a les animaux. Et les végétaux. Et les minéraux. »

Il n'y a pas si longtemps, ces empereurs ont dit : « l'humain est supérieur aux animaux qui sont supérieurs aux végétaux qui sont supérieurs aux minéraux. »

Ils ont dit : « donc les minéraux les végétaux et les animaux appartiennent à l'humain qui peut en faire ce qu'il veut. »

Il n'y a pas si longtemps, des empereurs ont dit : « il y a les hommes, les femmes et les enfants. L'homme est supérieur à la femme qui est supérieur aux enfants.

Donc les femmes et les enfants appartiennent à l'homme qui peut en faire ce qu'il veut. »

Il n'y a pas si longtemps, des empereurs ont classé les gens par couleur et ils ont dit : « Le blanc est supérieur aux Autres.

Donc les autres appartiennent au blanc qui peut en faire ce qu'il veut. »

Puis ils ont dit : « il y a ce qui méritent d'avoir et ceux qui ne méritent pas. Ceux qui prennent et ceux qui servent. »

Ils ont dit : « ceci est beau, ceci est laid, ceci est utile ceci est inutile, ceci est bête ceci est intelligent, ceci est bon et ceci est mauvais, ceci est vrai ceci est faux, ceci existe ceci n'existe pas. »

Puis ils ont pris les dragons et en ont fait des objets. Des objets à utiliser, à exposer, à jeter.

Alors tout ce qui est a dû se fondre dans ce cadre, se cacher ou disparaître.

Se battre pour être reconnu vivant, ou accepter d'être objet, ou ne pas exister du tout.

Certaines créatures descendirent dans les sous-sols et vécurent cachés. D'autres furent employés dans les empires. D'autres luttèrent ou fuirent.

Mais toujours, toutes sortent de formes s'inventent, se meuvent et se transforment, que beaucoup d'humains ne voient plus depuis qu'ils ont perdu la mémoire. Mais tu peux le voir facilement lorsque tu fermes les yeux.